

IBKO第2回ワールドカップ(型) 採点結果

同点の場合、①芸術点が高い方、②気の流れ・気迫が高い方、③再試合で決定する

型出場クラス	ゼッケン	名前	所属	表彰数	基礎(20点から減点方式)					芸術(30) 加点方式					合計(50)	採点順位	採点順位 同着振分	最終結果 (準決・決勝後)	2025 全日本 出場権	コメント
					ぶれ バランス ▲5点	予備動作 ▲5点	正確性 ▲5点	カミ ▲5点	基礎点 計 20点満 点	雄大性 5点	気・切 れ 5点	腰が 入った 連動性 10点	呼吸を 使った 気の流れ・ 気迫 10点	芸術点 計 30点満 点						
小1	1	山口 壮琉	極真東京川端	2	3	2	2	3	10	3	3	5	5	16	26	2		1	○	動きとまる
小1	6	清水 路生	無限勇進会		2	2	1	2	13	4	3	5	4	16	29	1		2	○	力強い
小1	2	荒木 汰至	士衛塾新潟		3	2	2	2	11	3	3	4	4	14	25	3		3	○	動きがとまる、ブレ
小1	5	猿橋 滯	無限勇進会		3	3	2	3	9	3	3	4	3	13	22	4		4	○	ブレ
小1	4	坂本 一颯	極真下町金町		4	3	4	3	6	2	3	3	3	11	17	5		5		動きがとまる、ブレ
小1	3	角田 翔哉	極真栃木		4	3	3	3	7	2	2	2	3	9	16	6		6		動きがとまる、ブレ
小2	7	関部 寅之助	MAC湘南	2	3	2	3	2	10	4	4	6	6	20	30	1		1	○	受けの肘があがる
小2	8	八木沢 涼奏	峯岸道場		3	2	3	2	10	3	3	5	6	17	27	3		2	○	動きにつながりがない
小2	12	伊藤 雄翔	悠心道場		2	2	1	2	13	3	3	4	6	16	29	2		3	既得	動きにつながりがない
小2	13	船山 颯汰	峯岸道場		2	3	3	2	10	3	4	4	5	16	26	4	4	4	○	体がひらく
小2	17	小林 椋	極真福島安齋		2	2	2	2	12	3	3	4	4	14	26	4	5	5	○	動きにつながりがない
小2	11	片岡 翔	極真下町金町		3	2	3	3	9	3	4	4	4	15	24	6	6	6		軸がブレる
小2	16	三原 弘源	極真東京川端		3	2	3	2	10	3	3	4	4	14	24	6	7	7		ブレあり
小2	14	平山 絢士	極真拳武會川崎元住吉		2	4	3	2	9	3	3	4	4	14	23	8		8		予備動作あり
小2	9	諏佐 知優	極真栃木大田原		3	3	3	3	8	3	3	4	4	14	22	9		9		軸がブレる
小2	15	内藤 績那	理心館		3	3	3	3	8	3	2	4	3	12	20	10		10		気のみがたまりがない
小2	10	富澤 流風	極真城南武蔵小山						0					0	0	欠場		欠場		
小3	25	吉澤 沙紀(女)	極真城西方面	2	1	2	2	2	13	4	3	4	4	15	28	3		1	○(女)	動きが単調
小3	27	笠原 凌馬(男)	極真下町金町		2	1	1	2	14	4	4	6	6	20	34	1		2	○(男)	導線がブレる
小3	23	本間 桃和(男)	極真下町金町		1	2	2	2	13	4	3	6	6	19	32	2		3	○(男)	連動性あり
小3	24	坂本 莉亜奈(女)	極真下町金町		2	2	3	2	11	4	3	4	4	15	26	4	4	4	○(女)	軸がブレる
小3	22	佐藤 竜弥(男)	極真下町金町		2	2	2	2	12	3	3	4	4	14	26	4	5	5	○(男)	姿勢が前傾になる
小3	29	計良 芽汲(男)	極真礼心會		2	2	2	2	12	3	2	4	4	13	25	6	6	6	○(男)	動きが軽い
小3	28	岡田 穂花(女)	士衛塾新潟		3	2	3	3	9	3	3	4	4	14	23	7	7	7	○(女)	動きが軽い
小3	18	高野 麻音(女)	極真下町金町		2	2	3	2	11	3	2	4	3	12	23	7	8	8	○(女)	動きが軽い
小3	20	吉岡 博叶(男)	極真福井高橋		3	2	3	2	10	3	2	3	4	12	22	9		9		下半身が安定しない
小3	19	堀内 心晴(女)	極真下町金町		3	3	4	3	7	3	3	4	4	14	21	10	10	10		ブレあり
小3	30	関 紡義(男)	士衛塾新潟		3	3	2	3	9	3	3	3	3	12	21	10	11	11		連動性がない
小3	26	高橋 白虎(男)	神武館		2	3	3	2	10	3	2	3	3	11	21	10	12	12		動きにつながりがない
小3	21	千葉 久梨乃(女)	松島空手道場		3	3	3	2	9	2	2	3	3	10	19	13		13		動きが軽い
小4	35	中田 尊	極真礼心會	2	2	2	2	1	13	4	4	7	7	22	35	1	1	1	○(男)	つながりがない
小4	39	横溝 駿太	極真神奈川港北		3	2	2	1	12	4	4	7	7	22	34	3	3	2	○(男)	つながりがあり、良い
小4	38	柳 彪雅	極真下町金町		2	2	1	1	14	4	4	7	6	21	35	1	2	3	○(男)	つながりがある
小4	42	坂森 海仁	武奨館吉村		1	1	1	1	16	4	3	6	5	18	34	3	4	4	○(男)	動きにつながりがない
小4	32	鈴木 唯花	極真東京川端		2	2	1	2	13	3	3	5	6	17	30	5		5	○(女)	動きにムラがある
小4	33	坪田 康佑	極真福井		2	3	2	2	11	3	3	6	6	18	29	6		6		予備動作あり
小4	37	高橋 大志	極真下町金町		2	2	4	2	10	4	3	6	5	18	28	7	7	7		気につながりがない
小4	41	園部 杏珠	悠心道場		1	3	2	3	11	4	4	4	5	17	28	7	8	8	○(女)	動きにつながりがない
小4	36	川口 紗羽	神武館		2	2	2	2	12	4	3	5	4	16	28	7	9	9	○(女)	呼吸のつながりがない
小4	44	丸山 菜和	士衛塾新潟		2	2	3	2	11	3	3	5	5	16	27	10		10	○(女)	動きがとまる
小4	47	橋 健人	KWF極真千葉		2	2	2	2	12	3	3	4	4	14	26	11		11		動きが軽い
小4	43	榎戸 光	極真栃木真岡		3	3	3	2	9	3	3	5	5	16	25	12	12	12		動きにつながりがない
小4	40	畑山 桐人	極真城西方面		3	2	3	2	10	3	4	4	4	15	25	12	13	13		動きにムラがある
小4	46	関沼 詠司	尚道館		3	2	2	3	10	4	3	4	4	15	25	12	13	13		引手のブレ
小4	31	佐藤 悠尚	神武館		3	2	2	2	11	3	3	5	3	14	25	12	15	15		動きにムラがある
小4	45	西脇 美遥	士衛塾新潟		3	2	3	3	9	4	4	4	3	15	24	16		16		気のみがたまりがない
小4	34	横山 侑悟	士衛塾新潟		2	2	2	3	11	3	3	3	3	12	23	17		17		気のみがたまりがない
小4	48	王 俊澎	極真中国		3	3	4	3	7	3	4	3	4	14	21	18		18		連動性がない
小5女子	59	西部 愛華	極真福井	2	2	2	1	2	13	3	3	3	3	12	25	3		1	○	気のみがたまりがない

IBKO第2回ワールドカップ(型) 採点結果

同点の場合、①芸術点が高い方、②気の流れ・気迫が高い方、③再試合で決定する

型出場クラス	ゼッケン	名前	所属	表彰数	基礎(20点から減点方式)					芸術(30) 加点方式					合計(50)	採点順位	採点順位 同着振分	最終結果 (準決・決勝後)	2025 全日本 出場権	コメント	
					ぶれ バランス ▲5点	予備動作 ▲5点	正確性 ▲5点	カミ ▲5点	基礎点 計 20点満 点	雄大性 5点	気・切 れ 5点	腰が 入った 連動性 10点	呼吸を 使った 気の流れ・ 気迫 10点	芸術点 計 30点満 点							
小5女子	54	船山 結菜	峯岸道場		2	1	2	2	13	3	3	5	5	16	29	1		2	○	キレがある	
小5女子	57	荒木 史城	極真館湖山		2	1	1	2	14	4	4	3	3	14	28	2		3	○	技につながりがない	
小5女子	58	松本 優奈	極真下町金町		3	3	3	2	9	3	3	4	5	15	24	4		4	○	動きにブレがある	
小5女子	55	中村 紫茉	MAC東京江戸川		3	3	3	2	9	3	3	4	4	14	23	5		5		基本が全体的に雑	
小5女子	51	橋詰 優里菜	極真福井高橋		2	3	2	2	11	2	2	4	3	11	22	6		6		動きがかるい	
小5女子	49	堀内 柑菜	極真下町金町		3	3	3	2	9	2	2	4	4	12	21	7	7	7		正確性がない	
小5女子	52	鈴木 芹那	峯岸道場		3	2	3	2	10	3	2	3	3	11	21	7	8	8		体がひらく	
小5女子	56	小池 星姫	如水會館愛媛		4	3	3	3	7	3	3	3	3	12	19	9		9		基本が全体的に雑	
小5女子	50	池藤 蘭	神武館		3	3	3	3	8	2	2	3	4	11	19	9		10		腰がはいってない	
小5女子	53	永井 柚衣	士衛塾新潟						0					0	0		欠場		欠場		
小5男子	63	網代 充弘	極真下町金町	2	2	2	3	2	11	3	3	5	5	16	27	2	2	1	○	技の正確性が悪い	
小5男子	72	山崎 旦陽	武奨館吉村		1	2	1	1	15	3	3	5	5	16	31	1		2	○	連動性がある	
小5男子	61	橋川 英士	武奨館吉村		2	2	1	2	13	3	3	4	4	14	27	2	3	3	○	連動性がない	
小5男子	65	水上 宗祐	世界闘英館		2	2	2	2	12	3	3	4	4	14	26	4		4	○	連動性がない	
小5男子	60	菅原 悠太	尚道館		3	2	2	3	10	3	3	4	4	14	24	5	5	5		動きにつながりがない	
小5男子	62	石倉 騎士	極真下町金町		3	2	2	2	11	3	2	4	4	13	24	5	6	6		ブレが多い	
小5男子	64	佐藤 航大	士衛塾新潟		2	2	3	2	11	3	3	4	3	13	24	5	7	7		動きが軽い	
小5男子	67	荻井 俊弥	士衛塾新潟		3	3	3	2	9	3	3	3	4	13	22	8	8	8		下半身のブレ	
小5男子	68	中條 恵護	極真下町金町		3	2	3	2	10	3	2	3	4	12	22	8	9	9		体がブレる	
小5男子	69	吉澤 崇太郎	極真城西方南		2	2	3	2	11	2	2	3	3	10	21	10	10	10		ブレが多い	
小5男子	70	山口 瑛大	極真栃木真岡		3	3	3	2	9	2	2	3	3	10	19	11	11	11		下半身が不安定	
小5男子	71	妻木 陽哉	MAC横浜仲町台		2	3	3	2	10	2	2	3	2	9	19	11	12	12		軸がブレる	
小5男子	66	Amir Petrov	KWF極真Kazakhstan		4	3	3	3	7	2	2	3	4	11	18	13		13	対象外	腰が高い	
小6女子	75	山崎 詩月	尚道館		3	2	2	2	11	4	4	6	5	19	30	2		1	○	気のタメがない	
小6女子	78	片山 樹里	極真東京川端		2	1	1	2	14	4	4	6	6	20	34	1		2	○	気のつながりが良い	
小6女子	76	角谷 悠莉	極真石川竹吉		2	2	1	2	13	3	3	5	3	14	27	3		3	○	気のたまりがない	
小6女子	73	堀田 ルル那	マリ一空手クラブ	2	2	2	1	2	13	4	3	3	3	13	26	4	4	4	○	動きにつながりがない	
小6女子	74	舟橋 芹梨	極真愛知石川		1	2	1	2	14	3	3	3	3	12	26	4	5	5		動きにつながりがない	
小6女子	79	金子 瑚羽	極真栃木大平		3	2	2	2	11	3	3	3	3	12	23	6		6		移動時のバランスが悪い	
小6女子	83	樋口 葵里	極真東京川端		2	3	3	2	10	3	3	3	3	12	22	7		7		技のキレがない	
小6女子	77	渡辺 未琉	極真礼心會		3	2	3	2	10	3	2	3	3	11	21	8	8	8		全体のバランスが悪い	
小6女子	81	梶原 伊織	士衛塾山梨		3	2	3	2	10	3	2	3	3	11	21	8	8	8		腰が高い	
小6女子	80	Dilnaz Turgunboyeva	KWF極真Kazakhstan		3	2	2	2	11	3	3	2	2	10	21	8	10	10	対象外	動きが小さい	
小6女子	82	高木 瑤心	悠心道場		3	3	3	3	8	3	3	3	3	12	20	11		11		下半身の安定が弱い	
小6男子	98	大谷 楓真	極真礼心會	2	2	1	1	1	15	3	3	7	7	20	35	1	2	1	○	インパクトが弱い	
小6男子	89	青山 泰士	極真礼心會		2	2	2	1	13	4	4	7	7	22	35	1	1	2	○	腰が上下する	
小6男子	87	青木 悠真	極真宮城森		1	1	2	1	15	3	3	6	6	18	33	3		3	○	体のしぼりが弱い	
小6男子	97	新矢 羽空丸	極真下町金町		2	2	2	2	12	3	4	6	6	19	31	4		4	○	軸がブレる	
小6男子	84	石丸 龍空	悠心道場		1	2	1	2	14	3	3	5	5	16	30	5		5		気の流れが弱い	
小6男子	86	大崎 吏玖斗	尚道館		1	2	1	2	14	3	3	5	5	16	30	5		5		気の流れが弱い	
小6男子	91	内山 凱斗	極真福井		3	2	3	2	10	4	3	5	5	17	27	7		7		軸がブレる	
小6男子	88	道浦 陽真	極真福井		2	3	3	2	10	3	3	5	4	15	25	8		8		気のたまりがない	
小6男子	96	斉藤 魁里	極真下町金町		3	2	3	2	10	4	3	3	4	14	24	9	9	9		動きが軽い	
小6男子	90	小林 葵	極真福島安齋		3	2	3	2	10	3	4	4	3	14	24	9	10	10		下半身が弱い	
小6男子	85	川合 碧	極真舎千葉		2	2	2	3	11	2	2	4	5	13	24	9	11	11		動きがブレる	
小6男子	95	桑原 和寿	武奨館吉村		2	2	2	2	12	3	3	3	3	12	24	9	12	12		動きが軽い	
小6男子	94	小塚 琉義	極真下町金町		2	2	3	2	11	3	3	3	3	12	23	13		13		動きが軽い	
小6男子	93	中葉 匠海	全極真埼玉川口		3	2	2	2	11	3	2	3	3	11	22	14		14		腰が高い	
小6男子	92	河野 一樹	極真城西方南		3	2	3	3	9	3	2	3	4	12	21	15		15		下半身が不安定	

IBKO第2回ワールドカップ(型) 採点結果

同点の場合、①芸術点が高い方、②気の流れ・気迫が高い方、③再試合で決定する

型出場クラス	ゼッケン	名前	所属	表彰数	基礎(20点から減点方式)					芸術(30) 加点方式					合計(50)	採点順位	採点順位 同着振分	最終結果 (準決・決勝後)	2025 全日本 出場権	コメント
					ぶれ バランス ▲5点	予備動作 ▲5点	正確性 ▲5点	カミ ▲5点	基礎点 計 20点満 点	雄大性 5点	気・切 れ 5点	腰が 入った 連動性 10点	呼吸を 使った 気の流れ・ 気迫 10点	芸術点 計 30点満 点						
中1女子	106	花畑 杏風	志成館		3	3	4	2	8	4	4	7	6	21	29	1	1	1	既得	体の締め悪い、後屈立ちブレ
中1女子	104	八木沢 実琴	峯岸道場		2	3	3	3	9	4	4	6	6	20	29	1	2	2	○	もう少し緩急が必要、前屈後ろ足曲がってる
中1女子	105	荒木 美都	極真館湖山		4	4	3	3	6	4	4	5	6	19	25	3	3	3	○	ブレ、前屈決まってない
中1女子	111	石田 千洋	志誠館		3	4	3	4	6	4	4	6	5	19	25	3	4	4	既得	連動性を高めるといい、カミすぎ
中1女子	109	阿部 葉月	極真宮城北社塾		4	3	3	3	7	4	4	4	5	17	24	5		5	○	バランス悪い、目立つブレがある
中1女子	100	五味 菜々子	志誠館		3	3	4	3	7	2	3	4	4	13	20	6	6	6	既得	バランス悪い、カミすぎ
中1女子	103	Ramilya Mametova	KWF極真Kazakhstan		4	3	3	3	7	3	4	3	3	13	20	6	7	7	対象外	バランス悪い、移動時のブレ多い
中1女子	108	須藤 紅緒	極真城西方面		4	3	4	3	6	4	2	3	4	13	19	8	8	8	○	キレをつけるといい、移動時予備動作目立つ
中1女子	101	近藤 惺菜	SKC武心館		3	2	4	4	7	2	3	4	3	12	19	8	9	9		連動性ない、後ろ足曲がってる
中1女子	99	Iga Kołodziej	KWF極真Poland	2	4	3	3	3	7	2	2	2	2	8	15	10		10	対象外	気迫ない、前屈の後ろ足曲がってる
中1女子	102	Zuzanna Plener	KWF極真Poland		4	4	3	3	6	2	2	2	2	8	14	11		11	対象外	バランス悪い、予備動作、ブレ多い
中1女子	107	野田 すず	極真埼玉今井		4	4	4	3	5	2	2	2	2	8	13	12		12		ぐらつき、気迫ない、体ブレしている
中1女子	110	Zhasmin Alibek	KWF極真Kazakhstan		4	3	4	4	5	2	2	2	2	8	13	12		12	対象外	軸ブレている、立ち方決まってない
中1男子	114	澤田 慶真	極真福井	2	3	3	2	2	10	4	4	7	7	22	32	1		1	○	後屈立ちブレ、体をもっと締めるとよくなる
中1男子	116	多良間 信公	極真下町金町		2	2	3	3	10	4	4	7	6	21	31	2		2	○	なし、緩急をつけるのもっとよくなる
中1男子	121	吉野 空翔	KWF極真千葉		3	3	4	2	8	4	4	4	5	17	25	3		3	○	立ち方決まってない、体軸が崩れている
中1男子	120	村田 皓星	極真福井		4	3	3	2	8	3	3	5	5	16	24	4		4	○	ややブレがある、緩急をつけるるとよくなる
中1男子	123	鈴木 竜人	峯岸道場		4	3	4	3	6	3	4	5	5	17	23	5	5	5		後屈立ち体軸ずれ、前半の呼吸が浅い
中1男子	113	高山 陽登	世界闘英館		3	3	3	3	8	3	4	4	4	15	23	5	6	6		前屈立ち決まってない、連動性を高めるといい
中1男子	112	浜田 伊槻	武奨館吉村		3	3	3	3	8	3	3	4	3	13	21	7	7	7		前屈時前傾、呼吸を使い連動性を高めるといい
中1男子	117	山崎 大誠	極真福井		4	3	4	3	6	3	3	4	4	14	20	8	8	8		後屈きまってない、バランス悪い
中1男子	126	佐伯 好誠	尚道館		3	4	3	3	7	3	3	4	3	13	20	8	9	9		立ち方決まってない、呼吸浅い
中1男子	119	塩田 海吏	清空館		3	3	3	3	8	2	3	3	3	11	19	10		10		頭が下がっている、バランス悪い
中1男子	124	松田 孝稀	極真秋田安斎		3	4	5	3	5	3	3	4	3	13	18	11		11		後屈立ち決まってない、バランス悪い
中1男子	118	池田 結人	極真城西方面		3	4	4	3	6	2	2	3	4	11	17	12	12	12		立ち方決まってない、気迫ない
中1男子	122	平田 倫都	静空塾		3	3	4	3	7	2	2	3	3	10	17	12	13	13		立ち方決まってない、連動性悪い
中1男子	115	藤原 絆史	極真城西方面		4	4	3	3	6	2	2	3	3	10	16	14		14		ブレ多い、バランス悪い
中1男子	125	松尾 湊太	神武館		4	4	4	4	4	3	2	3	3	11	15	15		15		予備動作多い、カミすぎ、バランス悪い
中2・3女子	142	寺井 美華	武奨館吉村		2	3	3	2	10	4	4	7	7	22	32	1		1	○	後屈決まってない、呼吸を深くするとよくなる
中2・3女子	127	喜佐 那緒	武奨館吉村	2	3	2	3	4	8	4	4	6	6	20	28	3		2	○	カミすぎ、呼吸をもっと深くするとよくなる
中2・3女子	138	高橋 良々菜	峯岸道場		3	3	3	2	9	4	4	6	6	20	29	2		3	○	技にブレがある、呼吸にバラつきがある
中2・3女子	131	Maria Dryjańska	KWF極真Poland		4	3	3	3	7	4	4	6	5	19	26	4		4	対象外	ブレ、前屈時の腰が高い、ブレがある
中2・3女子	137	西脇 成海	士衛塾新潟		3	3	3	4	7	4	4	6	5	19	26	4		4	○	動きが固い、連動性を高めるともっとよくなる
中2・3女子	133	小野 美桜里	真武會		2	3	3	3	9	4	4	4	4	16	25	6		6		カミがある、連動性がない
中2・3女子	128	小森 絢音	極真栃木真岡		3	3	3	3	8	3	3	5	5	16	24	7		7		前屈後ろ足曲がっている、体を締めるとよくなる
中2・3女子	134	泉田 心渚	世界闘英館		2	4	3	3	8	4	4	3	4	15	23	8		8		移動時前足予備動作、連動性つけるとよくなる
中2・3女子	141	山田 瑚々南	マリイ空手クラブ		3	3	3	3	8	3	4	3	4	14	22	9		9		前屈後ろ足曲がっている、緩急つけるとよくなる
中2・3女子	139	石田 樹美華	志誠館		4	3	3	3	7	3	3	4	4	14	21	10		10		ブレ多い、軸ブレ
中2・3女子	129	藤井 理央	尚道館		3	4	3	3	7	3	3	3	4	13	20	11		11		予備動作多い、緩急をつけるとよくなる
中2・3女子	140	亀山 紗那	極真栃木		4	3	3	3	7	3	3	4	3	13	20	11		11		予備動作多い、バランス崩れ、呼吸浅い
中2・3女子	132	計良 あゐる	極真礼心會		4	3	4	3	6	3	3	3	3	12	18	13		13		前屈後ろ足曲がっている、ブレ、バランス崩れ
中2・3女子	130	瓜生 心華	極真福島安斎		4	4	4	3	5	2	2	2	2	8	13	14		14		軸がブレている、バランスが悪い
中2・3女子	136	Agata Gąsior	KWF極真Poland		4	4	4	4	4	2	2	2	2	8	12	15		15	対象外	技1つ1つに正確性がない、もっと柔軟に
中2・3女子	135	内山 愛理	和塾						0					0	0					欠場
中2・3男子	155	Jan Maciej Kopeć	KWF極真Poland		2	3	3	4	8	4	4	6	6	20	28	2		1	対象外	カミ、呼吸の使い方がわかるとよくなる
中2・3男子	149	上滝 悠史	尚道館		3	3	2	2	10	4	4	6	8	22	32	1		2	○	体軸ブレ、呼吸の使い方を考えて行うとよくなる
中2・3男子	156	道浦 慶太	極真福井		3	4	3	4	6	4	4	6	7	21	27	3		3	○	予備動作あり、少し軸のブレあり
中2・3男子	147	マイ ミンコイ	マリイ空手クラブ		3	4	4	3	6	4	4	5	6	19	25	4		4	○	移動時つま先予備動作、連動性高めると良い
中2・3男子	159	Vladislav Yurchenko	KWF極真Kazakhstan		3	3	4	3	7	4	4	5	4	17	24	5		5	対象外	腰が高い、ブレがある

IBKO第2回ワールドカップ(型) 採点結果

同点の場合、①芸術点が高い方、②気の流れ・気迫が高い方、③再試合で決定する

型出場クラス	ゼッケン	名前	所属	表彰数	基礎(20点から減点方式)					芸術(30) 加点方式					合計(50)	採点順位	採点順位 同着振分	最終結果 (準決・決勝後)	2025 全日本 出場権	コメント
					ぶれ バランス ▲5点	予備動作 ▲5点	正確性 ▲5点	カミ ▲5点	基礎点 計 20点満 点	雄大性 5点	気・切 れ 5点	腰が 入った 連動性 10点	呼吸を 使った 気の流れ・ 気迫 10点	芸術点 計 30点満 点						
中2・3男子	158	折原 寧紀	極真下町金町		4	3	3	4	6	4	4	5	4	17	23	6	6	6	○	上半身のブレ、カミがある
中2・3男子	146	阿部 寿郎	極真宮城北社塾		3	3	3	3	8	4	3	4	4	15	23	6	7	7		カミ有、ブレがある
中2・3男子	144	山野 世救人	極真福井		4	4	3	3	6	3	3	5	4	15	21	8	8	8		軸がブレている、呼吸が浅い
中2・3男子	150	佐藤 奨悟	尚道館		4	3	3	3	7	3	3	4	4	14	21	8	9	9		前屈の後ろ足曲がっている、軸ブレ、キレがない
中2・3男子	151	佐藤 玲王	極真城南武蔵小山		4	3	4	3	6	3	3	4	4	14	20	10	10	10		体軸前傾、テンポ速すぎ
中2・3男子	152	関 大義	土衛塾新潟		4	3	4	3	6	3	3	4	4	14	20	10	10	10		体のブレがある
中2・3男子	143	高畑 佑丞	武奨館吉村	2	4	3	3	3	7	2	3	4	4	13	20	10	12	12		軸がブレている、呼吸が浅い
中2・3男子	157	村田 湊	マリ一空手クラブ		4	3	3	3	7	3	3	3	3	12	19	13		13		足のブレ、バランスが悪い
中2・3男子	160	関沼 慶悟	尚道館		3	4	3	3	7	3	3	3	3	12	19	13		13		上半身バランス悪い、軸のブレ、緩急ない
中2・3男子	148	丸山 慧大	土衛塾新潟		3	4	4	3	6	3	3	3	3	12	18	15	15	15		立ち方が決まってない、連動性がない
中2・3男子	161	Filip Kubica	KWF極真Poland		4	4	3	3	6	3	3	3	3	12	18	15	15	15	対象外	全体にブレあり、バランスが悪い
中2・3男子	154	矢岸 頼知	土衛塾新潟		3	3	4	3	7	2	2	4	3	11	18	15	17	17		運足ズレで元の位置に戻れてない、呼吸浅い
中2・3男子	145	青柳 佑汰	土衛塾新潟		3	3	3	3	8	2	2	3	3	10	18	15	18	18		移動時つま先予備動作、呼吸のばらつき
中2・3男子	153	崔岡 修汰	極真礼心會		4	4	3	3	6	2	2	4	3	11	17	19		19		体軸ブレ、つま先の予備動作、キレ悪い
シニア女子	172	日尾 雅美	武奨館吉村		2	3	2	3	10	4	4	8	8	24	34	1		1	○	なし、気が入ってよかった
シニア女子	162	油井 美紀	極真城南田町	2	4	3	3	2	8	3	3	5	5	16	24	3		2	○	移動時のブレがある、緩急をつけたら良くなる
シニア女子	170	堀口 奈緒子	極真横浜田中		3	3	3	4	7	4	4	5	5	18	25	2		3	○	上半身のカミ、軸がブレている
シニア女子	169	木村 佐知子	極真神奈川港北		5	3	4	4	4	4	3	5	5	17	21	4	4	4	○	間違い
シニア女子	164	藺田 周子	極真静岡手塚		4	3	4	3	6	3	3	5	4	15	21	4	5	5		上半身の軸が出来ていない、ブレがある
シニア女子	163	山本 祐子	講武館		4	3	4	3	6	3	3	4	4	14	20	6		6	○(G)	立ち方決まっていけない、重心高い、少しふらつく
シニア女子	171	島村 千秋	極真下町金町		4	4	3	3	6	3	3	4	4	14	20	6		6		軸ブレ、前屈決まっていけない、バランス悪い
シニア女子	173	岸 香織	極真山形田畑		4	3	3	4	6	3	3	3	4	13	19	8		8		ブレあり、カミ、バランスが悪い
シニア女子	165	中村 仁実	土衛塾山梨		4	3	4	3	6	2	2	3	3	10	16	9		9		腰が高い、重心の位置が高い
シニア女子	167	鮫島 千秋	極真神奈川港北		4	4	3	3	6	2	2	3	3	10	16	9		9		移動時と上半身の軸ブレ、バランス悪い
シニア女子	166	水口 智子	真樹道場横須賀		4	3	4	4	5	2	2	2	2	8	13	11		11	○(G)	動きが固い、呼吸が浅い、ブレている
シニア女子	168	中村 順子	極真栃木大平		4	3	4	4	5	2	2	2	2	8	13	11		11		ブレ、技の正確性ない、重心高い、バランス悪い
シニア男子	199	金子 裕太	真樹道場横浜北		2	2	2	3	11	4	4	6	7	21	32	1		1	○	なし、少しブレがある
シニア男子	192	中澤 俊也	極真下町金町		3	3	3	3	8	4	4	5	5	18	26	3		2	○	前屈時に前傾になりすぎ、軸のブレがある
シニア男子	197	山田 英二	極真福井		3	2	2	3	10	4	4	5	5	18	28	2		3	○	カミがある、少し硬い
シニア男子	201	東 真巳	極真神奈川座間		4	3	3	3	7	4	4	5	5	18	25	4	4	4	○	上半身軸のブレ、カミ、呼吸が浅くブレがある
シニア男子	190	加川 岳彦	MAC湘南		4	3	3	2	8	4	4	4	5	17	25	4	5	5		上半身のバランスが悪い、軸のブレがある
シニア男子	200	上野 啓一	全極真兵庫米山		3	3	3	3	8	4	4	4	5	17	25	4	5	5		カミがある、全体的に柔軟性をもつと良い
シニア男子	189	Arkadiusz Sukiennik	KWF極真Poland	2	4	3	3	3	7	4	3	4	4	15	22	7		7	対象外	上半身のブレ、バランスの崩れがある
シニア男子	194	伊藤 龍吾	土衛塾山梨		3	3	3	4	7	4	3	3	4	14	21	8		8		全体にブレあり、軸のブレがある
シニア男子	191	Dariusz Kudyk	KWF極真Poland		4	4	3	4	5	4	3	4	4	15	20	9		9	対象外	カミがある、連動性がない
シニア男子	203	安倍 正明	松島空手道場		3	3	4	3	7	3	3	3	4	13	20	9		10		上半身の軸のブレ、重心が高い
シニア男子	202	明石 剛之	極真神奈川港北		4	3	4	4	5	3	3	3	4	13	18	11		11		立ち方決まっていけない、ブレ・カミ、バランス悪い
シニア男子	196	栗原 啓二	MAC東京江戸川		3	3	4	3	7	3	2	3	3	11	18	11		12		前屈の立ち方が決まってない、軸のブレがある
シニア男子	193	大東 克彦	極真下町金町		4	4	3	4	5	3	3	3	3	12	17	13		13		カミ、上半身の軸のブレあり、バランスが悪い
シニア男子	195	熊田 明雄	拳優会クラブ		4	4	3	4	5	2	2	2	2	8	13	14		14		カミ、体のブレあり、硬い
シニア男子	198	吉田 直樹	極真秋田安齋		4	4	4	4	4	2	2	2	2	8	12	15		15		カミ、バランス悪い、目線ブレ、全体的にブレ
マスター女子	176	Magdalena Ilczuk	KWF極真Poland		0	1	0	0	19	4	3	3	6	16	35	1		1	対象外	力強い
マスター女子	177	伊柳 絵理奈	SKC武心館		0	0	1	0	19	3	3	4	5	15	34	2		2	○	気が入っていて良い
マスター女子	179	井本 ハンナ 愛	MAC湘南		1	1	1	0	17	3	3	3	5	14	31	3		3	○	滑らかな流れが良いが、切れが欲しい
マスター女子	178	伊藤 なぎさ	極真福井		0	1	1	0	18	2	3	3	4	12	30	4		4	○	安定感に欠ける
マスター女子	174	笹井 陽子	極真横浜田中	2	1	1	3	0	15	3	3	3	5	14	29	5		5	○	腰が高く、安定感に欠ける
マスター女子	180	吉武 舞	極真秋田安齋		2	2	1	0	15	3	3	2	4	12	27	6		6		腰が高い
マスター女子	175	前田 彩	KWF極真千葉		1	1	2	0	16	2	2	2	4	10	26	7		7		安定感がない
Gシニア男子	188	尾谷 誠	極真城東平和橋		1	1	1	0	17	4	4	3	6	17	34	1		1	○	力強さがあつた
Gシニア男子	186	福富 吉宣	極真栃木		1	2	0	1	16	4	4	3	6	17	33	2		2	○	力強さがあつた

IBKO第2回ワールドカップ(型) 採点結果

同点の場合、①芸術点が高い方、②気の流れ・気迫が高い方、③再試合で決定する

型出場クラス	ゼッケン	名前	所属	表彰数	基礎(20点から減点方式)					芸術(30) 加点方式					合計(50)	採点順位	採点順位 同着振分	最終結果 (準決・決勝後)	2025 全日本 出場権	コメント
					ぶれ バランス ▲5点	予備動作 ▲5点	正確性 ▲5点	カミ ▲5点	基礎点 計 20点満 点	雄大性 5点	気・切 れ 5点	腰が 入った 連動性 10点	呼吸を 使った 気の流れ・ 気迫 10点	芸術点 計 30点満 点						
Gシニア男子	187	黒澤 光一	極真東京川端		2	1	1	1	15	4	3	3	6	16	31	3	3	3	○	気の流れは良かったが、バランスが悪かった
Gシニア男子	184	川田 孝一	極真城南武蔵小山		1	1	1	1	16	4	3	3	5	15	31	3	4	4	○	大きなぶれがあった
Gシニア男子	185	内田 幸雄	極真神奈川座間		1	2	1	1	15	4	3	3	5	15	30	5		5		技が小さい
Gシニア男子	183	檀山 秀明	極真北海道今井		1	2	1	1	15	3	3	3	5	14	29	6		6		予備動作が目立つ
Gシニア男子	182	川島 浩幸	川島道場		1	2	1	2	14	3	2	3	4	12	26	7		7		肩に力が入り、バランスが悪い
Gシニア男子	181	藤崎 茂樹	極真下町金町	2	2	1	2	2	13	2	2	2	4	10	23	8		8		下半身の安定がない
マスター男子	208	村中 是孝	武芸館吉村		1	0	1	1	17	4	4	3	5	16	33	3		1	○	全体的にバランスが良く、うまくまとめた
マスター男子	214	Janusz Dryjański	KWF極真Poland		0	1	1	0	18	5	5	4	8	22	40	1		2	対象外	圧倒的に気迫があった
マスター男子	210	宮川 直人	真樹道場横須賀		1	1	1	0	17	5	4	4	6	19	36	2		3	○	力強さがあり、安定していた
マスター男子	211	Naveed Abbas	極真Pakistan		2	1	0	1	16	4	3	3	4	14	30	4		4	対象外	一定の基準を満たしていた
マスター男子	213	伊東 海児	真樹道場横須賀		1	1	1	1	16	3	3	3	4	13	29	5		5	○	技が小さい
マスター男子	205	峯岸 友浩	峯岸道場		2	2	1	1	14	4	3	3	4	14	28	6		6	○	技が雑
マスター男子	209	野口 政信	極真千葉五常中川		1	2	1	1	15	3	3	3	3	12	27	7		7		技が小さい
マスター男子	206	鈴木 涼平	極真礼心會		3	0	2	1	14	3	3	3	3	12	26	8		8		ぶれがひどい
マスター男子	207	Franklin Arias Garro	極真Costa Rica		2	2	5	1	10	2	2	2	2	8	18	9		9	対象外	力強くない
マスター男子	204	陳 磊	極真中国	2					0					0	0	欠場		欠場	対象外	
マスター男子	212	Mohamed-Rabie Allaoua	極真Argeria						0					0	0	欠場		欠場	対象外	
マスター男子	215	MD Nayan Hosan	極真Bangladesh						0					0	0	欠場		欠場	対象外	
一般男子	243	中村 仁	極真福井		0	1	0	0	19	5	4	4	6	19	38	1		1	○	正確で、気が入っていた
一般男子	265	濱口 純汰	真樹道場横須賀		0	1	0	0	19	4	4	4	6	18	37	2		2	○	技がやや小さい
一般男子	256	山崎 智世	MAC埼玉西		1	1	1	0	17	5	4	4	6	19	36	3		3	○	減点項目の見直しが必要
一般男子	257	中村 哲士	KWF極真千葉		1	1	0	0	18	4	4	4	5	17	35	4		4	○	基準を満たしているが、芸術点が弱い
一般男子	250	茂楠 晴	極真栃木		0	1	0	0	19	3	4	4	4	15	34	5	5	5		インパクトが弱い
一般男子	258	石田 智之	志誠館		0	0	0	0	20	3	3	4	4	14	34	5	6	6		技が小さい
一般男子	254	田中 佑昌	極真福井		0	0	0	0	20	4	3	3	4	14	34	5	6	6		インパクトが弱い
一般男子	249	伊藤 龍平	士衛塾山梨		0	1	0	0	19	3	3	4	4	14	33	8		8		技が小さい
一般男子	261	濱口 蓮太	真樹道場横須賀		1	0	0	0	19	3	3	4	4	14	33	8		8		技が小さい
一般男子	262	梅澤 和暉	和塾		1	0	0	0	19	3	3	4	4	14	33	8		8		技が小さい
一般男子	263	武島 哲平	極真下町金町		1	0	0	0	19	3	3	4	4	14	33	8		8		技が小さい
一般男子	255	藤本 麗亜	志誠館		2	0	0	0	18	4	3	3	4	14	32	12	12	12		切れがない
一般男子	253	Dominik Chabrzyk	KWF極真Poland		0	1	0	0	19	3	3	3	4	13	32	12	13	13	対象外	技が小さい
一般男子	240	坂口 巧	マリ一空手クラブ	4	0	0	0	0	20	3	3	3	3	12	32	12	14	14		芸術点が弱い
一般男子	264	浜尾 友都	極真千葉五常中川		2	0	0	0	18	3	3	3	4	13	31	15	15	15		バランスを崩した
一般男子	252	久保 結希	マリ一空手クラブ		0	1	0	0	19	3	3	3	3	12	31	15	16	16		芸術点が弱い
一般男子	248	峯岸 誠人	峯岸道場		1	2	0	1	16	3	4	3	4	14	30	17	17	17		モーションがあり、技が小さい
一般男子	251	大久保 海晴	極真福井		2	2	0	0	16	3	3	4	4	14	30	17	17	17		バランス崩し、予備動作が目立った
一般男子	242	Timur Bidaibekov	KWF極真Kazakhstan		0	2	1	0	17	4	3	3	3	13	30	17	19	19	対象外	予備動作がひどい
一般男子	244	Yesnur Tokanov	KWF極真Kazakhstan		0	2	0	0	18	2	3	3	3	11	29	20		20	対象外	技が小さい
一般男子	247	戸屋 太吾	神武館		3	1	2	0	14	4	3	3	4	14	28	21		21		バランスを崩した
一般男子	241	Mithun Biswas	極真India-Biswas						0					0	0	欠場		欠場	対象外	
一般男子	245	Lion Mir	極真Bangladesh						0					0	0	欠場		欠場	対象外	
一般男子	246	Ratan Sarkar	極真India-Biswas						0					0	0	欠場		欠場	対象外	
一般男子	259	Ratan Mistri	極真India-Biswas						0					0	0	欠場		欠場	対象外	
一般男子	260	MD Rimon Bepari	極真Bangladesh						0					0	0	欠場		欠場	対象外	
一般女子	222	富山 莉奈	志誠館		1	0	0	0	19	4	4	4	6	18	37	2	2	1	既得	雰囲気があり、最後の詰めまで表現されている
一般女子	219	Anna Lisowska	KWF極真Poland		0	1	0	0	19	5	4	4	6	19	38	1		2	対象外	力強くて良い
一般女子	235	Cristina Elis Conejeros	極真Chile		0	1	0	0	19	4	4	4	6	18	37	2	3	3	対象外	技に切れがあった

IBKO第2回ワールドカップ(型) 採点結果

同点の場合、①芸術点が高い方、②気の流れ・気迫が高い方、③再試合で決定する

型出場クラス	ゼッケン	名前	所属	表彰数	基礎(20点から減点方式)					芸術(30) 加点方式					合計(50)	採点順位	採点順位 同着振分	最終結果 (準決・決勝後)	2025 全日本 出場権	コメント
					ぶれ バランス ▲5点	予備動 作 ▲5点	正確性 ▲5点	カミ ▲5点	基礎点 計 20点満 点	雄大性 5点	気・切 れ 5点	腰が 入った 連動性 10点	呼吸を 使った 気の流 れ・気 迫 10点	芸術点 計 30点満 点						
一般女子	226	鮫島 凜織	志成館		0	0	1	0	19	4	4	4	5	17	36	4		4	既得	基準を満たしているが、芸術点が弱い
一般女子	216	茂櫛 明	極真栃木	4	0	1	0	0	19	4	4	4	4	16	35	5	5	5	○	基準を満たしているが、芸術点が弱い
一般女子	217	人見 ゆうき	峯岸道場		1	0	0	0	19	4	4	4	4	16	35	5	5	5	○	基準を満たしているが、芸術点が弱い
一般女子	238	有澤 琉衣	武奨館吉村		1	0	0	0	19	4	4	4	4	16	35	5	5	5	○	もう少しインパクトが欲しい
一般女子	228	前田 ののか	極真神奈川港北		0	0	0	0	20	4	3	4	4	15	35	5	8	8	○	切れがなく、気迫が弱い
一般女子	232	日尾 心優	武奨館吉村		0	0	0	0	20	4	3	4	3	14	34	9		9		切れがなく、気迫が弱い
一般女子	237	岡田 佳奈	士衛塾新潟		1	1	0	0	18	4	4	4	3	15	33	10		10		切れがなく、気迫が弱い
一般女子	223	田中 亜子	極真神奈川港北		1	1	0	0	18	4	4	3	3	14	32	11	11	11		基準を満たしているが、芸術点が弱い
一般女子	234	加古 琴心	極真下町金町		2	0	0	0	18	4	3	4	3	14	32	11	11	11		バランスが悪い
一般女子	236	長島 芽香	極真栃木益子		1	1	0	0	18	4	3	4	3	14	32	11	11	11		切れがなく、気迫が弱い
一般女子	239	加藤 らら	士衛塾新潟		1	0	1	0	18	4	3	4	3	14	32	11	11	11		切れがなく、気迫が弱い
一般女子	221	永島 彩音	極真礼心會		0	1	0	0	19	4	3	3	3	13	32	11	15	15		基準を満たしているが、芸術点が弱い
一般女子	230	Kamila Kalandarova	KWF極真Kazakhstan		0	1	0	0	19	4	3	3	3	13	32	11	15	15	対象外	切れがない
一般女子	224	古川 日葵	KWF極真千葉		1	1	0	1	17	4	4	3	3	14	31	17	17	17		基準を満たしているが、芸術点が弱い
一般女子	227	吉田 麗緒奈	極真秋田安斎		1	0	0	0	19	3	3	3	3	12	31	17	18	18		力強さが無い
一般女子	233	長江 珈伊	尚道館		2	1	1	0	16	4	3	4	3	14	30	19	19	19		バランスが悪い
一般女子	225	明城 結朱	極真福井		1	2	0	0	17	4	3	3	3	13	30	19	20	20		基準を満たしているが、芸術点が弱い
一般女子	229	Daria Nawrocka	KWF極真Poland		3	0	0	0	17	4	3	3	3	13	30	19	20	20	対象外	ぶれがあった
一般女子	220	Samira Altynbekova	KWF極真Kazakhstan		0	1	1	0	18	3	3	3	3	12	30	19	22	22	対象外	技が小さい
一般女子	231	Mariana Miranda Arroyo	極真Costa Rica		3	1	1	0	15	4	4	4	2	14	29	23	23	23	対象外	切れがない
一般女子	218	Abigail Matamoros Alvarado	極真Costa Rica		1	1	0	0	18	3	3	3	2	11	29	23	24	24	対象外	バランスを崩した